

2026年职业教育国家教学成果奖申报书

成果名称 人才共育 标准共研 剧目共创 服务共担
——戏曲表演人才校团合作培养模式创新
与实践

成果完成人姓名 吴蕾、秦艳、张莹、王晓燕、俞江波、张
思辰、王媛

成果完成单位名称 北京戏曲艺术职业学院、北京京剧院、内
蒙古剧院

教育类别 学历教育 培训

成果来源 中职学校 高职专科学校 职业本科学校
 普通本科学校 研究机构 行业企业
 其他_____

专业类别 高等职业教育-55 文化艺术大类

成果类别 立德树人 专业和课程建设
 教学方法 育人模式 校企合作
 质量评价 育训并举 综合改革
 教育数字化 教师培养培训
 国际交流与合作

成果网址 <http://www.bjxx.com.cn>

推荐序号 25505

推荐单位(盖章) 北京戏曲艺术职业学院

推荐行指委教指委名称 全国文化艺术职业教育教学指导委员会

推荐时间 2026年6月11日

承诺书

本人申报 2026 年职业教育国家教学成果奖，郑重承诺：

1. 对填写的各项内容负责，成果申报材料真实、可靠，不存在知识产权争议，未弄虚作假、未剽窃他人成果。

2. 成果奖评审工作期间，不拉关系、不打招呼、不送礼品礼金，不得以任何形式干扰成果奖评审工作。同时，对本成果的其他完成人提醒到位，如有违反上述规定的情况，接受取消参评资格的处理。

3. 成果获奖后，不以盈利为目的开展宣传、培训、推广等相关活动。

吴蕾

成果第一完成人（签字）：_____

2026 年 6 月 11 日

一、成果简介

	获奖年月	所获奖项名称	获奖等级	授奖部门
成果曾获奖励情况	2018年12月	国家级教学成果奖	一等奖	教育部
	2014年11月	第四届中国校园戏剧节	优秀剧目奖	中国文学艺术联合会、中国戏剧家协会
	2021年1月	文化和旅游部办公厅通报表扬百名优秀戏曲专业专兼职教师	5名教师获文旅部优秀戏曲专兼职教师	文化和旅游部
	2018年-2024年	北京市职业院校教学能力比赛	一等奖4项	北京市教育委员会
	2015年-2024年	全国职业院校技能大赛、世界职业院校技能大赛	7名学生获全国一等奖, 2名学生获世界铜奖	全国职业院校技能大赛组委会、世界职业院校技能大赛组委会
	成果起止时间	起始: 2012年01月 完成: 2021年12月	实践检验	起始时间: 2021年12月 -2025年12月

1. 成果简介（不多于 1000 字）

实施戏曲振兴工程，是推动中华优秀传统文化传承发展的重要内容。创新戏曲表演人才校团合作培养模式，是提高戏曲人才培养质量、促进传统戏曲活态传承的关键路径，也是助力首都文化中心建设、服务京蒙及中西部战略合作的重要举措。2012 年 9 月以来，北京戏曲艺术职业学院针对校团合作机制“短效化”、教演资源建设“分散化”、社会服务模式“单一化”等难题，依托《戏曲表演国家专业教学标准研制》等 8 项国家级项目，以培养符合院团岗位需求的戏曲表演人才为目标，以教学关键要素联动改革为抓手，系统开展校团合作模式创新实践。

成果构建了“人才共育-标准共研-剧目共创-服务共担”四位一体的闭环育人体系，实现了专业设置与院团需求、课程内容与职业标准、教材建设与剧目资源、教师队伍与行业师资、实训过程与演出实践的精准联动。

人才共育：开设院团订单班，实现“招生-培养-就业”全程衔接；组建“校内教师+院团演员+行业大师”三师团队；依据 PGSD 模型修订人才培养方案，重构课程体系。

标准共研：联合研制 9 项国家教学标准，落地校级方案与 201 门课程标准，建立动态修订机制，使培养标准与舞台实践标准同频共振。

剧目共创：依托大师工作室复排经典，联合院团创排原创作品，构建“课堂学习-校内排演-院团实践”三级实训链条，年均演出超 45 场。

服务共担：整合校团资源开展非遗保护、区域人才帮扶与文化普及，形成“育人+服务”双价值输出，推动校团从浅层合作迈向深度融合。

成果建立了校团全方位、定向联动、常态化沟通的深度合作新机制，构建闭环育人路径；牵头制定国家教学标准，修订人才培养与课程标准，为戏曲职业教育发展提供支撑。

成果建设成效显著。人才培养质量高，学生获省部级以上奖项 200 余项，定向就业率连续 10 年 100%，非定向超 95%；“双师型”教师占比超 80%，获多项课题与教学奖项；合作院团 20 余家，培训 600 余人，创排 30 余部剧目，开展 200 多场演出；赴多国开展文化交流，推动戏曲艺术国际传播；获新华社、《人民日报》等主流媒体多次报道，提升戏曲文化影响力。成果推动戏曲教育从“口传心授”向标准化、系统化转变，为全国戏曲职业教育校团合作模式创新提供了可借鉴的范例。

2. 主要解决的教学问题及解决方案（不多于 1000 字）

（一）主要解决的教学问题

1.校团合作机制“短效化”，合作深度与广度不足。传统校团合作多局限于短期项目或局部教学环节，院团未能深度融入招生、培养、评价、就业全流程，难以形成长效协同体系。

2.教演资源建设“分散化”，创演能力存在短板。长期依赖“口传心授”传承模式，教学资源零散；缺乏国家级、行业级统一标准，制约了教演质量规范化提升与学生创演能力系统培养。

3.社会服务模式“单一化”，校团协同的综合价值未充分释放。校团双方的师资、剧目、场馆等优质资源未能整合形成服务合力，导致服务内容碎片化、缺乏持续性，校团协同在文化传承、社会普及、国际传播等方面的综合价值亟需彰显。

（二）解决方案

1. 以“人才共育”为核心，构建校团全流程协同机制

（1）全流程贯通。以“校团双主体”打通“招生-培养-就业”全链条。与北京京剧院三度合作现代学徒制班，定向就业率连续 10 年 100%；为中西部院团开设订单班，近 10 年培养 160 余人。

（2）三师协同。构建“校内教师+院团演员+行业大师”师资体系，建立 6 个大师工作室，大师课年均 120 余课时，“双师型”占比超 80%。

（3）能力模型驱动。校团共同研制课程能力图谱，修订 201 门课程标准，开发 16 本活页式教材；依托职业能力 PGSD（P-职业，G-通用，S-社会，D-发展）模型拆解岗位任务，把院团舞台能力转化为课程能力，共建实训课程，开发跨专业课程，培养“复合型艺术创作者”。

2. “标准共研+剧目共创”双轮驱动，提升创演能力

（1）标准共研，规范引领创演起点。校团联合研制 9 项国家教学标准，将角色分析、流派规范、舞台节奏、即时应变等院团创演标准转化为可量化的教学指标，使人才培养精准对接舞台实践要求，从源头提升学生的创演规范意识与专业起点。

（2）剧目共创，实战淬炼创演能力。依托大师工作室复排 10 余部经典剧目，聚焦现实题材联合创排原创作品；构建“课堂教学-校内排演-院团实践”三级链条，依托 18 家校外实训基地学生每年实习演出，实现从课堂到舞台的能力转化。

3. 服务共担，打造协同服务体系

（1）非遗保护与人才培养。联合录制 100 余小时戏曲名家绝艺录视频，承办国家艺术基金等培训项目，累计培养各类艺术人才 600 余人。

（2）区域帮扶与资源互补。构建“学校-院团-地方”精准帮扶模式，定向为内蒙古培养 35 名京剧人才，贵州培养 29 名花灯戏人才。

（3）文化普及与国际传播。校团联合创演美德剧目，京津冀演出 260 场，覆盖 13 万人次；组织未成年人艺术体验活动，赴海外推广戏曲。

3. 创新点（不多于 1000 字）

（一）机制创新：首创“一专业对接一院团”长效定向绑定机制

在合作维度上，突破短期项目式合作，构建全方位长效机制。与知名院团签订长期协议，将院团岗位标准、剧目资源、演职人才深度嵌入“招生-培养-就业”闭环；为中西部订单招生现代学徒制班级，实现从短期合作到长期共赢的转变。在对接精度上，推行“一专业对接一院团”定向联动模式，避免资源分散，保障人才培养与岗位需求零距离对接。在要素联动上，建立“专业设置随院团需求动态调整、课程内容随职业标准同步更新、教材建设随剧目资源协同开发、教师队伍随行业大师联合培养、实训过程随演出实践真实开展”的关键要素联动机制，着眼制度层面推动校团合作从表面融合走向系统协同。

（二）路径创新：构建全国戏曲职教首个“四共闭环”全要素共生育人范式

以资源互补与价值共创为核心，构建“人才共育-标准共研-剧目共创-服务共担”闭环路径，贯穿教学关键要素联动逻辑。现代学徒制班级实现“招生-培养-就业”衔接，三师团队与 PGSD 模型推动学生向“复合型创作者”转型。构建“非遗传承+行业需求”框架，将院团创演标准转化为教学标准，实现课程内容与职业标准联动。形成“课堂教学-校内排演-院团实践”三级链条，实现实训过程与演出实践联动。形成“育人-服务”双价值格局，推动戏曲教育从浅层合作迈向深度共生。

（三）标准创新：牵头搭建国内戏曲表演“国标-校标-课标”三级贯通标准化体系

以标准建设为核心，破解戏曲教育“无标可依”难题。学校牵头研制《戏曲表演》《戏曲音乐》等 9 项国家专业教学标准；引入 PGSD 模型，将把舞台隐性经验转化为 88 项典型职业活动、440 项工作任务，构建“国家教学标准-校级方案-课程标准”三级贯通体系，修订 11 个专业人才培养方案、开发 201 门课程标准。建立标准与要素的联动机制，以国家标准统领校级方案，以校级方案指导课程开发，以课程标准牵引教材建设，以教材内容对接教师能力要求，最终通过实训环节检验标准有效性，形成“标准引领、要素联动、闭环反馈”的动态优化体系，推动戏曲人才培养从“经验化”向“科学化”跨越，为全国戏曲职业教育提供标准化范式。

4. 推广应用效果（不多于 1000 字）

（一）人才培养质量持续提高

学生累计获省部级以上奖项 200 余项，其中包括全国职业院校技能大赛奖项 10 余项、2024 年世界技能大赛三等奖，“梨花杯”优秀作品 3 项。定向就业率连续 10 年达 100%，非定向超 95%。毕业生多入职国家京剧院、北京京剧院等知名院团，3-5 年成长为业务骨干。累计培养 23 位“梅花奖”得主（占全国 8%），魏春荣、郭玮等已成为行业领军者。

（二）教师专业能力持续增强

“双师型”教师占比超 80%，团队获评北京市职业院校教学创新团队。获国家级课题 8 项、省部级 7 项，发表核心论文 38 篇，参编 9 项国家教学标准。5 人获评文旅部“优秀教师”，获北京市教学能力比赛一等奖 4 个、二等奖 5 个。依托大师工作室开展教学督导与技能培训，实现混合式教学全覆盖。

（三）社会服务能力持续提升

累计与全国 20 余家院团深度合作，有效缓解戏曲人才断档问题，实现育人与服务国家战略双重价值。举办国家艺术基金等培训项目，覆盖 30 余省市院团 600 余人，京剧教师高研班惠及 15 省市 50 余人。校团联合创排原创剧目 10 余部、复排经典 50 余出。开展文化惠民演出 260 场，覆盖 13 万人次；录制非遗视频 100 余小时。

（四）示范引领作用持续彰显

6 个项目分获国家级教学成果一等奖、北京市级一、二等奖，其中《小平台大舞台》《少年马连良》等成果影响广泛。戏曲表演专业（群）获评国家级骨干专业、北京市“特高专业群”。向 30 余所院校推广校团合作标准研制经验；入选教育部戏曲表演专业教学案例库核心案例，主持的相关科研项目为国家戏曲教育政策制定提供直接支撑。


（五）社会影响范围持续扩大

开展“最美少年传统艺术学习体验活动”，覆盖全市中小學生。学校“少儿戏剧场”年均接待观众 2.4 万人次，成为北京未成年人戏曲教育基地，获评“全国未成年人思想道德建设先进单位”。参与“欢乐春节”赴外演出，参加“中国戏曲文化周”，推动京剧走向世界。办学成果获新华社、《人民日报》等主流媒体报道 50 余次，《心愿》等剧目获《北京日报》专题报道，为首都文化中心建设贡献了“北戏力量”。


二、主要完成人情况

第一完成人姓名	吴蕾	性别	女
政治面貌	中共党员	民族	汉
出生年月	1978年11月	工龄/教龄	26
工作单位	北京戏曲艺术职业学院	现任职务	院长
最后学历	大学本科	职称	正高级
现从事工作及专业领域	舞蹈教育、艺术管理	联系电话	13801021809
何时何地受何种省部级及以上奖励	<p>“2017年北京市高等职业教育教学成果奖”一等奖；全国高水平舞蹈普及教育与舞蹈美育发展论坛征文评选二等奖；“2019年北京市职业院校技能大赛教学能力比赛”一等奖；指导剧目入围第12届全国“桃李杯”舞蹈教育教学成果展示活动；中国艺术职业教育学会 CEFA 第二届艺术职业教育舞蹈教学成果展演活动教学剧目群舞“园丁奖”；“2021年北京市高等职业教育教学成果奖”二等奖三项；2022年获北京市教育委员会“北京市优秀教师”荣誉。</p>		
主要贡献	<p>吴蕾深耕文化艺术人才培养领域 20 余年，政治素养过硬、教学能力突出，艺术创作水准优秀，且具备扎实的艺术院校管理能力。主持研制了全国高职戏曲表演专业教学标准。作为学校“特色高水平”职业院校建设负责人，带领团队在全国率先运用国际 PGSD 职业能力分析模型，构建文化艺术类专业课程体系，同步开发共享群课程教材及信息化资源，有力推动艺术人才提质培优与文化传播方式革新。积极推进产教融合、校企合作，建立健全内控管理及绩效考评制度，借助信息化管理平台提升工作效能，全面增强学院治理水平与综合竞争力，为首都文化中心建设和服务中西部地区战略合作人才共育做出突出贡献。</p> <p style="text-align: right;">本人签名：吴蕾</p> <p style="text-align: right;">2026年6月11日</p>		

三、完成人情况


第(二)完成人姓名	秦艳	性别	女
政治面貌	中共党员	民族	汉族
出生年月	1972年4月	工龄/教龄	35
工作单位	北京京剧院	现任职务	院长
最后学历	大学本科	职称	副高级
现从事工作及专业领域	院团管理 京剧	联系电话	13701254178
何时何地受何种省部级及以上奖励	<p>2019年,获“北京市筹备和服务保障部中华人民共和国成立70周年庆祝 活动先进个人”；</p> <p>2020年,获“北京市三八红旗奖章”；</p> <p>2022年,获“北京2022年冬奥会、冬残奥会北京市先进个人”；</p> <p>2023年,获“全国巾帼建功标兵”；北京市“四个一批”人才、入选北京市后备经营人才库；中国戏剧家协会会员、北京戏剧家协会理事、国家大剧院艺术委员会委员；演出行业高级演出经纪人，国家二级制作人。</p>		
主要贡献	<p>深耕戏曲领域三十余年，跨多剧种积累丰富经验。圆满完成“国庆70周年”“北京冬奥冬残奥会开闭幕式”等重大国事活动的执行指挥、演出策划任务。任职北京戏曲艺术职业学院期间，领导完成中专高职课程标准建设400余门，打造“艺路繁花”美德教育主题实践活动，推动建立2个特色专业群。任职北京京剧院期间，牵头打造“唱响之旅”“传承之旅”“发展之旅”等一系列对外交流、传播推广的品牌项目；策划实施“每周一星”“魅力春天”“双甲之约”等备受好评的大型演出；牵头推动长安大戏院运营管理、梨园剧场恢复演出等文旅融合发展等；《齐白石》荣获第十七届精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖，艺术创作生产取得历史性突破。</p> <p style="text-align: right;">本人签名：</p> <p style="text-align: right;">2026年6月11日</p>		

第(三)完成人姓名	张莹	性别	女
政治面貌	中共党员	民族	汉族
出生年月	1984年9月	工龄/教龄	17
工作单位	内蒙古艺术剧院	现任职务	京剧团团长
最后学历	大学本科	职称	副高级
现从事工作及专业领域	剧团管理、人事政策、舞台艺术	联系电话	13948109466
何时何地受何种省部级及以上奖励	无		
主要贡献	<p>艺术创作方面多次参加重大任务的节目统筹、策划、制作及编排，复排多部传统京剧经典剧目，以及大型晚会专项活动等。作品多次获得内蒙古自治区精神文明建设“五个一工程”奖、内蒙古艺术创作“萨日纳”奖、全国舞台艺术优秀剧目创作奖、中国文化艺术政府奖一群星奖、内蒙古自治区重点文艺项目扶持目录及文化和旅游部2020—2024年戏曲创作优秀案例等。从事多年人事管理等工作，与北京戏曲艺术职业学院联合招生定向培养京剧艺术专业人才。在文旅部、国家艺术基金、中国京剧艺术基金会项目中推荐培养多位青年演职员。发掘特殊人才，助力中国京剧微缩盔头制作入选“第三届全区工艺美术精品展”并参加中华人民共和国第三届职业技能大赛。</p> <p style="text-align: right;">本人签名：张莹 2026年6月11日</p>		

第(四)完成人姓名	王晓燕	性别	女
政治面貌	中共党员	民族	汉族
出生年月	1975年1月	工龄/教龄	24
工作单位	北京戏曲艺术职业学院	现任职务	副院长
最后学历	硕士研究生	职称	副高级
现从事工作及专业领域	科研管理及职业教育	联系电话	13520534011
何时何地受何种省部级及以上奖励	无		
主要贡献	<p>20多年来,王晓燕在艺术理论研究及教学科研领域成果颇丰。在地方文化研究与保护方面,她以核心成员参与中宣部《当代城市发展研究 北京卷》课题,撰写《北京公共文化事业现状与发展趋势研究》;任《北京文化艺术年鉴》副主编,完成2005-2010卷综述撰稿与全书统稿,以项目负责人身份完成北京地方戏曲剧种普查、民营艺术表演团体现状调研并撰写调研报告,为地方文化发展提供关键参考。</p> <p>本人签名: </p> <p>2026年6月11日</p>		

第(五)完成人姓名	俞江波	性别	女
政治面貌	中共党员	民族	汉族
出生年月	1987年6月	工龄/教龄	16
工作单位	北京戏曲艺术职业学院	现任职务	科研处教师
最后学历	大学本科	职称	初级
现从事工作及专业领域	职业教育及文化产业	联系电话	18721675873
何时何地受何种省部级及以上奖励	无		
主要贡献	<p>俞江波连续多年参与了《北京市文化艺术年鉴》与《京剧剧目词典》的编写工作，主持完成学院课题《关于“会馆有戏”文化传承与实践创新的思考》、《艺术类高职院校校企合作模式研究——以少儿京剧<心愿>为例》，参与了文化和旅游部课题《北京地区戏曲研究与线上传播模式探索》与《北京地区珍贵戏曲档案的短视频传播》，完成案例分析《中国戏曲文化周在戏曲传承发展中的创新实践》，并发表了《有序推进戏曲进校园》《“戏曲+思政”育人实践与思考》《“会馆有戏”真有趣：会馆文化助力戏曲传承创新》等文章，对职业教育与文化传播具有一定研究。</p> <p style="text-align: right;">本人签名：俞江波 2026年6月11日</p>		

第(六)完成人姓名	张思辰	性别	女
政治面貌	中共党员	民族	汉族
出生年月	1992年3月	工龄/教龄	11
工作单位	北京戏曲艺术职业学院	现任职务	科研处教师
最后学历	大学本科	职称	初级
现从事工作及专业领域	产教融合、校企合作、京剧教学	联系电话	13683572849
何时何地受何种省部级及以上奖励	<p>2019年在北京市筹备和服务保障中华人民共和国成立70周年庆祝活动中,做出了积极的贡献,颁发证书,以资纪念。颁发:北京市人民政府;2019年获国家艺术基金资助全国艺术职业教育成果展演“优秀工作奖,颁发:中国艺术职业教育学会;2021年参与作品《二小放牛郎》入选2020全国艺术职业院校“立德树人”校园艺术作品展示,颁发:全国文化艺术职业教育教学指导委员会。</p>		
主要贡献	<p>1、校企合作产教融合:参与走访专业相关院团、企业,了解其人才需求、合作需求及运营模式等可开展合作方向;与院团、企业建立联系,对接合作事宜,参与记录合作中的问题;参与签订合作协议、撰写校企合作新闻稿。校企合作通过共建基地、协同育人,有效促进产教深度融合。参与采访100余位京剧老艺术家、整理学院京剧技艺类资料《京剧大家绝艺录》出版“旦行篇”“武生篇”等。</p> <p>2、学生实践演出与社会文化服务:《中华美德故事汇》系列舞台短剧基层巡演统筹及京津冀巡演,国家大剧院、长安大戏院、北京人民剧场等专业剧场演出组织与执行;新剧目创排全流程统筹协调、监督。负责“最美少年”传统艺术学习体验活动统筹、组织服务与教学工作。本人签名:张思辰</p> <p style="text-align: right;">2026年6月11日</p>		

第(七)完成人姓名	王媛	性别	女
政治面貌	群众	民族	汉族
出生年月	1986年1月	工龄/教龄	19
工作单位	北京戏曲艺术职业学院	现任职务	教务处教师
最后学历	硕士研究生	职称	初级
现从事工作及专业领域	教学管理、书法教学	联系电话	18513887358
何时何地受何种省部级及以上奖励	<p>2024.1, 第五届中华经典颂写讲大赛北京市级比赛汉字书写大赛教师组毛笔三等奖;</p> <p>2024.12, 第六届中华经典诵写讲大赛北京市初赛中获毛笔类教师组三等奖及优秀指导教师奖</p>		
主要贡献	<p>长期深耕学校教学管理领域, 在高效完成日常事务性工作、保障教学管理体系平稳运行的基础上, 参与教育部高职《戏曲表演》、《国际标准舞》专业教学标准研制工作, 负责撰写调研报告、专业简介、教学标准及研制说明等, 助力高职艺术类专业教学规范化建设。</p> <p>2020-2023年, 具体负责学校北京市特色高水平职业院校建设工作。聚焦专业群建设核心任务, 承担统筹协调职责。在团队协同努力下, 学校成功通过北京市第一批特高校项目验收, 并获评“优秀”等级, 显著提升学校办学质量与行业影响力。本人在过程管理与成果落地中发挥推动作用, 为学校实现高质量发展做出了贡献。</p> <p style="text-align: right;">本人签名: </p> <p style="text-align: right;">2026年6月11日</p>		

四、主要完成单位情况

第一完成单位名称	北京戏曲艺术职业学院	主管部门	北京市文化和旅游局
联系人	王雷	职务	教务处主任
办公电话	67538321	手机	13641043912
通讯地址	北京市丰台区马家堡东里8号	电子邮箱	1394091966@qq.com

主要贡献

北京戏曲艺术职业学院立足戏曲人才培养痛点与文化遗产使命，以 8 项国家级项目为支撑，构建“人才共育-标准共研-剧目共创-服务共担”闭环育人体系，破解校团合作“短效化”、教演资源“分散化”、社会服务“单一化”难题。其牵头制定 9 项国家教学标准，填补行业空白；开设院团订单班实现 10 年定向就业率 100%，培育 23 名“梅花奖”得主；组建“三师团队”使“双师”占比超 80%，创排剧目提升师生创演能力；还联动全国院团开展非遗保护、区域帮扶与文化普及，获国家级教学成果奖一等奖等荣誉。同时，通过经验推广、政策支撑与国际交流，为全国戏曲职业教育提供范式，助力首都文化中心建设与中华优秀传统文化传承。

单位盖章



2026 年 6 月 11 日

五、完成单位情况

第(二)完成单位名称	北京京剧院	主管部门	北京市文化和旅游局
联系人	刘凯	职务	办公室主任
手机	18501390109	办公电话	67269800
通讯地址	北京市丰台区海户西里30号	电子邮箱	191672095@qq.com

主要贡献

北京京剧院是国内规模最大、艺术底蕴最为深厚的国家重点京剧院团，是集创作演出、艺术研究、交流推广、人才培养、剧场管理等职能于一体的综合性文艺院团。近年来，北京京剧院与北京戏曲艺术职业学院开展深度合作，成效显著。双方签署战略合作及“优秀京剧人才培养”协议，构建艺术创作、人才培育等多领域合作体系；选派20余名教师授课并指导排练，提供演出技术支持，同时接收学生到院实习实训、参与重要演出，助力提升学生专业能力；双方联合建设校企实训基地，探索实用创新型人才培养模式，推动职业教育与行业发展深度融合。此外两院共同创排演出新编京剧《心愿》，彰显产教融合“双赋能”成效，为京剧传承与职业教育高质量发展提供有力支撑。



第(三)完成单位名称	内蒙古艺术剧院	主管部门	内蒙古自治区文化和旅游厅
联系人	陈小雪	职务	办公室工作人员
办公电话	0471-3946386	手机	18104841812
通讯地址	内蒙古自治区呼和浩特市新城区北垣东街甲16号	电子邮箱	550413224@qq.com

主要贡献

内蒙古艺术剧院是内蒙古自治区直属文艺院团，为全额拨款正厅级公益二类事业单位。内蒙古艺术剧院京剧团（原内蒙古自治区京剧团）成立65年来，京剧团认真贯彻执行党的各项文艺方针政策，不断汲取北疆文化的丰富资源，以弘扬中华优秀传统文化为己任，打造具有时代特色、文化亮点、服务人民的优秀作品。守正创新，薪火相传，将传承、保护、弘扬、发扬京剧艺术作为院团发展的核心任务，创新及实施人才培养模式，助力青年艺术工作者成才发展，发掘中华优秀传统文化符号，展现新时代京剧人的精神风貌，加强京剧艺术在祖国北疆的传播力、影响力。不断为祖国正北方，亮丽内蒙古的京剧艺术事业开创新局面。



根据成果创新性特点、水平和应用情况，写明推荐理由和结论性意见；加盖推荐单位公章（如为行指委、教指委推荐成果，推荐理由和结论性意见可简写，写明是否同意行指委、教指委推荐意见）

省级
教育
行政
部门
推荐
意见

推荐单位公章

年 月 日

七、省级功勋荣誉表彰工作领导小组意见

省级 功勋 荣誉 表彰 工作 领导 小组 意见	<p>由省级功勋荣誉表彰工作领导小组填写，根据推荐程序规范性等情况写明推荐理由和结论性意见</p> <p style="text-align: center;">单位公章</p> <p style="text-align: center;">年 月 日</p>
--	--